25 października 2018

Klasyka: *Belladonna smutku* i powrót do początku lat 2000

"Belladonna smutku" - oszałamiająca wizualnie eksperymentalna animacja erotyczna z lat 70. - dziś, klasyka kina. Tajwański folklor w "Moja babcia jest czarownicą" oraz "Cudowne chwile" pełne realizmu magicznego.

Tegoroczne tytuły łączy punkt wspólny — na pewien czas popadły w zapomnienie, lecz, w kontekście współczesnych zjawisk społecznych, politycznych oraz kierunków rozwoju kinematografii krajów Azji, nabierają nowego znaczenia i pozostają niezwykle aktualne.

Cyfrowej rekonstrukcji obrazu i dźwięku poddane zostają nie tylko dzieła, które od razu po premierze uznano za ważne i przełomowe. Drugą młodość przeżywają również filmy, które okazały się klęską finansową, jednak po latach zyskały status kultowych.



"Belladonna smutku" w reżyserii Eiichi Yamamoto w czasie swojej oryginalnej premiery w 1973 roku spotkała się z ostrą krytyką publiczności i doprowadziła do bankructwa studia Mushi. Film jest ostatnią częścią trylogii "Animerama" — serii powstawałej w ścisłym związku z popularnym w owym czasie nurtem Roman Porno, a we współczesnym kontekście ciekawie wpisuje się w japoński przemysł erotycznych filmów animowanych. Dzięki inicjatywie podjętej przez szefów trzech amerykańskich firm: Cinelicious Pics, SpectreVision i Cinefamily, powstały odrestaurowane wersje kilku kultowych filmów, jednym z nich jest właśnie animacja "Belladonna smutku".

Jedyny pokaz filmu odbędzie sie 18 listopada o 18:00 w Kinie Muranów.

Pozostałe dwa tytuły z serii "Animerama" ("Cleopatra" i "A Thousand and One Nights") będzie można kupić w sklepiku festiwalowym w Kinotece na Bluray.

|  |
| --- |
| [kup bilet](https://www.piecsmakow.pl/film.do?id=510&mid=1063) |



Drugim filmem, łączącym sekcje animacji i klasyki, jest tajwański tytuł "Moja babcia jest czarownicą" Wanga Shaudi —  to produkcja, która wywarła znaczący wpływ na całe pokolenie młodych widzów dorastających na przełomie tysiącleci na Tajwanie, a w Europie pozostaje mało znana. Dziś tytuł zyskuje na znaczeniu w kontekście współczesnej proniepodległościowej polityki na wyspie, zwiększonego zainteresowania tajwańskim folklorem i lokalnym dialektem.

Jedyny pokaz tego filmu odbędzie się 17 listopada o godzinie 13:00 w Kinie Muranów.

|  |
| --- |
| [kup bilet](https://www.piecsmakow.pl/film.do?id=511&mid=1063) |



Program tegorocznej sekcji klasyki to również okazja do powrotu do atmosfery początku lat 2000 i globalnej fascynacji kulturą latynoamerykańską. "Cudowne chwile" w reżyserii Chang Tso-chi - twórcy, którego ostatni film, "Tanatos pijany", był pokazywany na 9. Pięciu Smakach w ramach sekcji konkursowej - to kronika poprzedniej dekady. Reżyser kontynuuje swój styl autorski, przedstawiając obraz pełnego wewnętrznych konfliktów tajwańskiego społeczeństwa i historię młodych ludzi, którzy zaczynają pracować dla lokalnej mafii. Film z wielu powodów nie został jeszcze wybrany do nobilitującego procesu cyfrowej rekonstrukcji, jednak pozostaje ważnym tytułem w historii kina tajwańskiego i światowego.

Pokaz "Cudownych chwil" możliwy jest dzięki współpracy AFF Pięć Smaków z Taiwan Film Institute.

|  |
| --- |
| [kup bilet](https://www.piecsmakow.pl/film.do?id=519&mid=1063) |

|  |
| --- |
| [pełny program](https://www.piecsmakow.pl/lista.do?mid=1054) |

Bilety

Bilet normalny: 22 zł
[uroczyste otwarcie festiwalu: 30 zł](https://www.piecsmakow.pl/lista.do)

Noc animacji: ciche zmory:  55 zł

Bilety na wszystkie seanse dostępne online na stronie [piecsmakow.pl](http://www.piecsmakow.pl/) oraz w serwisie [Going](https://goingapp.pl/city/42/bilety-w-calej-polsce). Bilety dostępne także w kasie kina, w którym odbywa się wybrany seans. Wszystkie filmy prezentowane są w oryginalnych językach z polskimi i angielskimi napisami.

Kino Muranów - tel. 22 635 30 78, [muranow.gutekfilm.pl](https://www.piecsmakow.pl/muranow.gutekfilm.pl)
Kinoteka -  tel. 22 551 70 70, [kinoteka.pl](http://www.kinoteka.pl/)

Miejsca na seanse są nienumerowane.

Organizator: Fundacja Sztuki Arteria
Współfinansowanie: Miasto Stołeczne Warszawa, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, CreateHK, HK Film Development Fund
Sponsorzy: Mitsubishi, Asia Travel
Partnerzy: Asian Films Awards Academy, Taiwan Film Institute, Kino Muranów, Kinoteka, Culture.pl, Asian Film Academy, MSN, MAIP, Tajfuny
Patroni medialni: Filmweb, Kino, Ekrany, CJG24, AMS, Vogue Polska, Aktivist, Fiszki Polityki, Pismo., NN6T, Going, Warsawholic, Enter the Room, Eastern Kicks, Asian Movie Pulse, Cinema Escapist, Asia in Cinema, Kultura Liberalna, Contemporary Lynx, Warsaw in Your Pocket

**Więcej na stronie**[**piecsmakow.pl**](https://www.piecsmakow.pl/artykul.do?id=357)**Śledź nas na**[**Facebooku**](https://www.facebook.com/piecsmakow?fref=ts)**, [Twitterze](https://twitter.com/Five_Flavours)i**[**Instagramie**](http://www.instagram.com/piecsmakowff)**, czytaj**[**blog.piecsmakow.pl**](https://www.piecsmakow.pl/blog.piecsmakow.pl)**.**