



11. edycja Azjatyckiego Festiwalu Filmowego Pięć Smaków odbędzie się w Warszawie między 15 a 22 listopada w Kinie Muranów, Kinotece oraz Muzeum Sztuki Nowoczesnej. Zostanie na nim pokazanych ponad 40 filmów pełnometrażowych i dziewięć krótkich metraży. Osiem wybranych filmów będzie można także zobaczyć we Wrocławiu w Kinie Nowe Horyzonty między 17 a 23 listopada.

Zdecydowana większość filmów zostanie pokazana w Polsce po raz pierwszy, a dwa filmy z Bhutanu będą miały na festiwalu swoje międzynarodowe premiery. Festiwal odwiedzi kilkunastu gości z Azji.

Podobnie jak w przypadku trzech poprzednich edycji, identyfikacja wizualna 11. Pięciu Smaków oparta jest na dalekowschodnim kalendarzu lunarnym i znakach zodiaku. Rok 2017 jest Rokiem Ognistego Koguta.

Festiwal Filmowy Pięć Smaków to coroczny przegląd kina z Azji Wschodniej, Południowo-Wschodniej i Południowej. Od jedenastu lat prezentuje premierowo najnowsze, starannie wyselekcjonowane filmy z krajów regionu, a także klasyczne dzieła azjatyckich archiwów, retrospektywy wybranych twórców oraz przeglądy kinematografii narodowych.

Świat kina Azji rozwija się niezwykle dynamicznie — to właśnie na tym kontynencie powstaje obecnie najwięcej filmów. Produkcje z najmniejszych regionów Azji coraz częściej docierają na międzynarodowe festiwale, a spektakularne blockbustery śmiało konkurują z hollywoodzkimi hitami. Pięć Smaków to okazja do doświadczenia tego żywiołu na własnej skórze: zderzenia z wytworami szalonej wyobraźni radykalnych twórców, odkrywania azjatyckiej popkultury, dyskusji o sztuce, polityce i wyzwaniach współczesnego świata.

Program festiwalu tworzą przede wszystkim tytuły nieznane w Polsce, niedostępne w regularnej dystrybucji. Szeroko zakrojona selekcja obejmuje zarówno kino autorskie, jak i wysokiej jakości filmy gatunkowe; odważne dzieła niezależnych twórców oraz komercyjne, wysokobudżetowe produkcje, które w szczególny sposób zapisały się w filmowym pejzażu Azji. W trakcie dotychczasowych edycji odbyły się pionierskie retrospektywy twórczości filmowej z Wietnamu, Tajlandii, Tajwanu, Malesji, Singapuru czy Hongkongu.

Pokazom filmowym towarzyszy bogaty program spotkań z twórcami i ekspertami, a także debaty i wykłady, pozwalające poznać i pogłębić kontekst przewijających się w filmach tematów.

Jak co roku szczególne miejsce na festiwalu zajmie sekcja konkursowa Nowe Kino Azji, prezentująca filmy wyróżniające się pod względem formalnym i tematycznym, poruszające aktualne problemy i poszerzające granice filmowej wyobraźni. O Grand Prix rywalizować będą produkcje z Indonezji, Tajwanu, Filipin, Bangladeszu, Malesji czy Wietnamu.

W programie znajdzie się też przegląd kina z jednego z najbardziej tajemniczych krajów Azji, himalajskiego Bhutanu oraz retrospektywa kluczowej autorki nowej fali i najbardziej wpływowej reżyserki współczesnego kina Hongkongu — Ann Hui [huei]. Nie zabraknie też wysokiej jakości kina gatunkowego, które pojawi się m.in. w sekcji poświęconej awangardowej japońskiej erotyce, a także przeglądzie Asian Cinerama, obejmującym filmy nagradzane i nominowane w ramach Asian Film Awards. Filmy gatunkowe będą też bohaterami sekcji prezentującej odnowione klasyki filmowych archiwów.



FILMY OTWARCIA I ZAMKNIĘCIA

15 listopada 11. edycję Pięciu Smaków otworzy seans filmu „Nadejdzie nasz czas”, najnowszej produkcji bohaterki tegorocznej retrospektywy reżyserskiej, Ann Hui. To to obraz hongkońskiego ruchu oporu w latach 40. XX wieku, zaś jego powiązanie ze współczesną sytuacją polityczną podnosi jedną z kluczowych w twórczości autorki kwestii — pytanie o tożsamość jednostki w szerokim historyczno-społecznym kontekście.

Filmem zamknięcia festiwalu będzie bhutański film w reżyserii najszerzej znanego poza granicami rodzimego kraju filmowca i zarazem buddyjskiego mnicha, Khyentse Norbu. „Hema hema” (tytuł przetłumaczyć można jako „dawno, dawno temu”) to awangardowy, porywający wizualnie dramat, łączący tradycje szekspirowskiej tragedii z buddyjskimi przypowieściami o śmierci i pożądaniu.

KONKURS: NOWE KINO AZJI

Jak co roku szczególne miejsce w programie Pięciu Smaków zajmie sekcja konkursowa Nowe Kino Azji, prezentująca nowe głosy azjatyckiego kina — filmy wyróżniające się pod względem formalnym i tematycznym, poruszające aktualne problemy i poszerzające granice filmowej wyobraźni. O festiwalowe Grand Prix rywalizować będą oryginalne, szeroko dyskutowane produkcje z Indonezji, Tajwanu, Hongkongu, Bangladeszu, Malezji czy Japonii.

Laureata ufundowanej przez Polski Instytut Sztuki Filmowej nagrody w wysokości 3500 EUR wybierze People's Jury, złożone z fascynatów kina i wielbicieli kultur Azji. Swoje wyróżnienie jednemu z konkursowych filmów przyzna także Jury NETPAC, międzynarodowej organizacji wspierającej rozwój azjatyckiego kina.

FOCUS: BHUTAN

Współczesne kino Bhutanu otwiera przed widzami drogę do jednego z najbardziej niedostępnych rejonów świata, łącząc niezwykle lokalne tradycje artystyczne i buddyjską filozofię z intrygującą, ambitną formą i ciekawymi konwencjami gatunkowymi. Jego przegląd na Festiwalu Pięć Smaków będzie unikatową okazją, by poznać kulturę himalajskiego królestwa — jego tradycyjne i współczesne oblicze.

ROMAN PORNO

Japońskie kino erotyczne — pinku eiga — przeżywało bujny rozkwit na przełomie lat 70. i 80., kiedy wielkie wytwórnie przechodziły poważny kryzys finansowy. Niszowe, szybko realizowane produkcje stały się schronieniem dla najbardziej awangardowych filmowców, którzy korzystali z okazji, by między scenami seksu twórczo eksperymentować i eksplorować granice kina, nierzadko przemycając przy tym polityczne treści. Szczególną rolę na tym polu odegrało studio Nikkatsu, które w swojej serii Roman Porno stawiało na artystyczną wersję erotyki i dawało reżyserom nieograniczoną wolność przy wyborze tematu.



PORTRET: ANN HUI

Retrospektywa kluczowej autorki hongkońskiej nowej fali i najbardziej wpływowej reżyserki współczesnego kina Hongkongu. W swoich filmach przygląda się codzienności i zwyczajnym bohaterom oraz z ich perspektywy przedstawia skomplikowaną historię Hongkongu, gdzie mieszają się wpływy tradycyjnej kultury chińskiej i realiów brytyjskiej kolonii. Wspomnienia i retrospekcje stają się narzędziem opowiadania o tożsamości kulturowej oraz historii i polityce kształtujących ją w wymiarze jednostkowym i społecznym.

ASIAN CINERAMA

Po raz pierwszy w programie Pięciu Smaków znajdzie się przegląd współtworzony z Asian Film Awards Academy, instytucją powołaną z inicjatywy festiwali w Busan, Hongkongu i Tokio w celu całorocznej promocji kina azjatyckiego, a także wspierania młodych twórców. Sekcja Asian Cinerama obejmie sześć ważnych tytułów — laureatów i kandydatów do tegorocznych Azjatyckich Nagród Filmowych.

KLASYKA GATUNKU

To wyjątkowa okazja, by zagłębić się w mniej znaną historię kina i na dużym ekranie zobaczyć odnowione wersje przełomowych klasyków. Jednym z ważnych punktów tej sekcji będzie pokaz odrestaurowanej kopii kultowego arcydzieła japońskiej awangardy, filmu „Tokyo Drifter” (1966) w reżyserii Seijuna Suzukiego, który zmarł 13 lutego tego roku.

POKAZY SPECJALNE

W ramach pokazów specjalnych zaprezentowane zostaną filmy uznanych reżyserów i głośne premiery minionego roku. Swoje nowe produkcje zaprezentują twórcy znani już widzom Pięciu Smaków — Naoko Ogigami i Sion Sono, a także debiutanci, którzy dopiero stoją przed filmową karierą — uczestnicy hongkońskiego programu Fresh Wave, wspierającego młode talenty i rozwój kina niezależnego.

MARATONY FILMOWE

W trakcie festiwalu odbędą się dwa tematyczne maratony filmowe. Jeden z nich, **Korponoc**, dedykowany będzie ludziom szeroko rozumianego biznesu. W programie wieczoru znajdą się trzy filmy — hongkoński kryminał, japoński melodramat i tajski horror — które korzystają z różnych gatunkowych konwencji, by w metaforyczny sposób opowiadać o kulturze reklamy, marketingu i deweloperki.

Drugi specjalny wieczór będzie okazją do spotkania z **Bahubalim**. W programie znajdą się dwie części poświęcone temu bohaterowi sagi — największego w historii sukcesu Tollywoodu, kina Indii Południowych, która stała się swego rodzaju społecznym fenomenem. Popularność filmów o legendarnym wojowniku porównać można do szaleństwa wokół „Władcy Pierścieni” czy „Gwiezdnych wojen”, a dopieszczona wizualnie i pełna burzliwych emocji fabuła porwała widzów na całym świecie — od Chin po Stany Zjednoczone.



Tradycyjnie już wydarzeniem poprzedzającym festiwal będzie **Azjatycka Noc Grozy**, organizowana w Kinie Muranów 28 października. W jej ramach zaprezentowane zostaną trzy horrory: Indonezyjscy „Słudzy szatana”, tajska „Obietnica” oraz japońska „Kotoko”.

AKADEMIA AZJATYCKA I SPOTKANIA FESTIWALOWE

Cykl wykładów pogłębiający tematykę festiwalowych filmów: okazja do poznania społeczno-kulturowych kontekstów, estetycznych tradycji, relacji między kinem a codziennym życiem i bieżącymi wydarzeniami w Azji. W tegorocznej odsłonie cenionych przez widzów spotkań pojawiają się wykłady poświęcone zarówno tematom politycznym jak i estetycznym. Zaproszeni eksperci opowiedzą między innymi o kulturze Bhutanu i Indonezji, o polityczno-ekonomicznych uwikłaniach współczesnego kina Hongkongu, a także o wpływie tradycyjnej chińskiej estetyki na współczesne kino oraz wpływie zmarłego w tym roku japońskiego mistrza Seijuna Suzuki na kino gangsterskie.

Wykłady odbywać się będą w sali seminaryjnej Muzeum Sztuki Nowoczesnej przy ul. Pańskiej.

Oprócz sesji pytań i odpowiedzi z udziałem zaproszonych gości, które będą miały miejsce po seansach ich filmów, w programie znajdują się także pogłębione dyskusje. W czasie spotkania z reżyserką Dechen Roder będzie można dowiedzieć się więcej o środowisku filmowym Bhutanu, hongkoński producent Roger Lee opowie o swojej współpracy z bohaterką tegorocznej retrospektywy, Ann Hui. O realizacji dokumentu w Indiach opowie też młoda polska reżyserka, Weronika Mliczewska. Z kolei na spotkaniu z podróżniczką Renatą Koper będzie można posłuchać bhutańskich baśni i legend.

WYSTAWA DANWEN XING „DZIENNIK. AWANGARDA W CHINACH 1993–2003”

W ramach festiwalu odbędzie się kilka wydarzeń towarzyszących przygotowanej przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej wystawie prac chińskiej fotografki, dokumentującej życie pekińskiej bohemy lat 90. XX wieku. Danwen Xing portretowała urodzone w czasie Rewolucji Kulturalnej pokolenie artystów związanych ze sztukami wizualnymi, teatrem eksperymentalnym, nową sceną muzyczną oraz filmem. Jednym z tych twórców był Yang Chao, reżyser pokazywanego na tegorocznych Pięciu Smakach filmu „Rzeka czasu”, który będzie gościem festiwalu.

W czasie festiwalu widzowie będą mieli okazję wziąć udział w **oprowadzaniach** po wystawie, prowadzonych przez jej kuratorkę, Magdę Lipską, a także **wykładzie** poświęconym środowisku chińskiej awangardy oraz pokazie dwóch **filmów dokumentalnych**, pokazujących życie niezależnych artystów („Dziennik: śnieg, 21 października 1998”, reż. Wu Wengwuang, Chiny 1988, „Bumelowanie w Pekinie”, reż. Wu Wengwuang, Chiny 1990).

VOD

Wirtualna odsłona Festiwalu Filmowego Pięciu Smaków dostępna będzie online w serwisie VoD.pl w dniach 10–30 XI. W programie między innymi filmy z konkursu Nowe Kino Azji, przeboje ubiegłorocznej edycji festiwalu (m.in. „Dziecko apokalipsy” w reż. Mario Cornejo, laureat głównej nagrody), krótkie metraże z cyklu Hong Kong Fresh Wave oraz inne wybrane pozycje festiwalowe.

PIĘĆ SMĄKÓW

11. AZJATYCKI FESTIWAL FILMOWY
15-22 XI 2017 WARSZAWA



BILETY

Bilety na seanse w kinie Muranów i Kinotece (poza wydarzeniami specjalnymi i maratonami nocnymi): 20 zł

Wydarzenia w Muzeum Sztuki Nowoczesnej: wstęp wolny

Bilety na pokazy w poniedziałek oraz seanse przed 17:00: 15 zł

Bilety na wszystkie seanse dostępne online na piecsmakow.pl oraz w serwisie Going.

Bilety dostępne także w kasie kina, w którym odbywa się wybrany seans: kino Muranów — tel. 22 635 30 78, muranow.gutekfilm.pl, Kinoteka — 22 551 70 70, kinoteka.pl.



FESTIWAL RADIO AZJA

17-21 grudnia

Wydarzenie dedykowane niszowej muzyce azjatyckiej, które w tym roku zadebiutuje w formie pięciodniowego festiwalu. Koncerty odbędą się w dniach 17-21 grudnia w Warszawie. Twórcy zagrają na scenie TR Warszawa, Teatru Syrena oraz Mózgu Powszechnego.

Jak co roku zaprezentujemy wyjątkowych twórców, którzy nie ustają w poszukiwaniach i eksperymentach, łącząc to, co tradycyjne i lokalne z osobistą i współczesną wizją muzyczną. Na festiwal złoży się pięć koncertów zaproszonych z Azji artystów, całonocne warsztaty muzyczne, słuchowiska poświęcone najciekawszym zjawiskom z pogranicza współczesnej i tradycyjnej sceny Dalekiego Wschodu, a także azjatycki džem — improwizowany koncert, w którym wszyscy chętni będą mogli wystąpić u boku festiwalowych muzyków.

Pierwszego dnia wystąpi **Taro Yasuno** — budowniczy muzyki, japoński twórca niekonwencjonalnej instalacji, której sztuczne palce wykonują minimalistyczne kompozycje na zestawie instrumentów dętych. W kolejnych dniach usłyszymy dwa zespoły z Indonezji. Pierwszy, **Senyawa** — to eksperymentalny duet o nieposkromionej energii i scenicznej ekspresji, awangardowa forma zakorzeniona w pierwotnych obrzędach. Drugi, **Kande** — to porywająca fuzja indonezyjskiego folkloru, sufickiego mistycyzmu, rockowej werwy i jazzowych improwizacji. W przedostatnim dniu zagra **Mouth & Hand Studio** z Korei Południowej — zespół tradycyjnej opery pansori w nowatorskim wydaniu i autorskich aranżacjach, hipnotyzująca podróż od minimalizmu po lawinę dźwięków. Festiwal zakończy występ zjawiskowej wokalistki **Shapli Salique** — łączącej muzykę Baulów z jazzem i soulowymi wibracjami.

Partnerzy: Europalia Indonesia, Arts Council Korea, TR Warszawa, Teatr Syrena, Mózg Powszechny, Ruch Muzyczny

Patronat medialny: CoJestGrane, Aktivist, Glissando, Etnosystem, PokaPoka, UwolnijMuzykę!

Projekt dofinansowany ze środków m. st. Warszawa.

Karnety i bilety

Karnet Radio Azja: 120zł. Bilety: 35 zł (Taro Yasuno), 50 zł (Senyawa, Kande, Mouth & Hand Studio, Shapla Salique)

Sprzedaż biletów na poszczególne koncerty na stronie radioazja.pl, eventim.pl oraz w kasie TR Warszawa i Teatru Syrena.

Kontakt

Anna Mamińska

anna@piecsmakow.pl, 504 301 284



GOŚCIE FESTIWALU



Naoko OGIGAMI

reżyserka filmu „Po nitce do kłębka” [Pokazy Specjalne]
obecność: 18 XI

Urodzona w 1972 roku w prefekturze Chiba, w 1994 wyjechała do Stanów Zjednoczonych, gdzie studiowała reżyserię na Uniwersytecie Południowej Kalifornii. Jej słodko-melancholijne filmy o charakterystycznym wizualnym stylu cieszą się ogromną popularnością wśród widzów i często pojawiają się na międzynarodowych festiwalach.

W ramach przeglądu „Kino japońskich reżyserek” na 9. Pięciu Smakach pokazywane były dwa jej filmy — „Kot do wynajęcia” i „Okulary”, które zdobyły ogromną popularność wśród festiwalowych widzów. W tym roku powraca z produkcją „Po nitce do kłębka”, poruszającą temat sytuacji osób transpłciowych w japońskim społeczeństwie i zrealizowaną w konwencji urokliwego, słodkogorzkiego filmu rodzinnego. Film otrzymał nagrodę Teddy na tegorocznym Berlinie.



Mouly SURYA

reżyserka filmu „Marlina: zbrodnia w czterech aktach”
[konkurs Nowe Kino Azji; w kinowej dystrybucji w marcu 2018]
obecność: 19-22 XI

Urodzona w Dżakarcie, uważana za jedną z najważniejszych postaci młodego pokolenia indonezyjskich filmowców. Studiowała media i literaturę w Indonezji oraz reżyserię w Australii. Debiutancki film przyniósł jej nagrodę za reżyserię na festiwalu w Dżakarcie, drugi pełen metraż pokazywany był m.in. na festiwalach w Sundance, Rotterdamie i Karlovych Varach. „Marlina” jest trzecim filmem reżyserskim i jedyną produkcją z Azji Południowo-Wschodniej w programie tegorocznego festiwalu w Cannes.



Dechen RODER

reżyserka filmu „Miód dla dakini”
[konkurs Nowe Kino Azji / Focus: Bhutan; w kinowej dystrybucji w lutym 2018]
obecność: 15-23 XI

Reżyserka urodzona w Bhutanie w 1980 roku. Od 2004 realizuje filmy krótkometrażowe i dokumenty, emitowane między innymi w bhutańskiej telewizji publicznej. Jej krótkie metraże prezentowane były na festiwalach filmowych, między innymi w Hongkongu, Brukseli, Berlinie, Melbourne czy Palm Springs. Jest współzałożycielką pierwszego bhutańskiego festiwalu filmów dokumentalnych i krótkometrażowych Beskop Tshechu. „Miód dla dakini” (2016) to jej pełnometrażowy debiut.



Pema TSHERING

producent filmów „Złoty kuzyn” i „Zepsuty świat” [Focus: Bhutan]
obecność: 15-22 XI

Urodzony w 1969. Producent, operator, aktor, dyrektor studia Thuktro Productions, od kilkunastu lat aktywnie działający w branży filmowej. Studiował lingwistykę i kulturoznawstwo w Bhutanie oraz sztukę operatorską w Indiach. W latach 2015-2017 był członkiem zarządu Bhutan Film Association.



Lhaki DOLMA

aktorka w filmie „Zepsuty świat” [Focus: Bhutan]
obecność: 15-22 XI

Aktorka, laureatka licznych nagród aktorskich, jedna z ważnych postaci bhutańskiego środowiska filmowego; scenarzystka, reżyserka, producentka oraz działaczka społeczna zajmująca się prawami kobiet i dzieci.



Pema TSHERING

reżyser filmu „Święta maska” [Focus: Bhutan]
obecność: 15-23 XI

Reżyser krótkometrażowej „Świętej maski”, artysta wizualny wykorzystujący tradycyjne i nowoczesne techniki graficzne, autor obrazów i komiksów. Jego prace wystawiane były na indywidualnych i zbiorowych wystawach w Bhutanie i poza jego granicami, między innymi na Tajwanie, w Japonii, Bangladeszu, Tajlandii i Stanach Zjednoczonych.



Heiward MAK

producentka filmu „Obłąkany świat”
[konkurs Nowe Kino Azji / Asian Cinerama]
obecność: 17-23 XI

Urodzona w 1984, studiowała design na Politechnice w Hongkongu oraz media na Uniwersytecie w Hongkongu. Pracowała jako scenarzystka, montażystka i asystentka reżysera, jej debiutancki krótki metraż otrzymał nagrody na festiwalach filmów krótkometrażowych w Hongkongu i Tajwanie. Pracowała z Pang Ho-cheungiem nad scenariuszem „Love in a Puff” (2009), jednym z największych przebojów hongkońskiego box office'u, który doczekał się już dwóch sequeli i otrzymał nagrodę za scenariusz w ramach Hong Kong Film Awards.

Wyreżyserowała sześć pełnometrażowych filmów, realizowała teledyski i reklamy. „Obłąkany świat” jest jej producenckim debiutem. Film miał premierę na festiwalu w Toronto, otrzymał szereg nominacji i nagród (m.in. na festiwalach w Osace, Hongkongu, Golden Horse na Tajwanie oraz w ramach hongkońskich nagród filmowych).



Katsuya TOMITA

reżyser filmu „Noce Bangkok” [konkurs Nowe Kino Azji]
obecność: 19-22 XI

Urodzony w 1972, reżyseruje filmy od 1996 roku; by zrealizować swój pełnometrażowy debiut pracował na budowie i jako kierownik ciężarówek. Zdobył za niego nagrodę przeznaczoną na finansowanie kolejnych projektów. Dwie jego ostatnie fabuły miały premiery na festiwalu w Locarno. Jeden z najbardziej oryginalnych niezależnych japońskich twórców, mieszka na zmianę w Japonii i Tajlandii. Interesuje go temat migracji i poszukiwania indywidualnej tożsamości.



Daisuke MIYAZAKI

reżyser filmu „Yamato (Kalifornia)” [konkurs Nowe Kino Azji]
obecność: 18-23 XI

Urodzony w 1980 w Yokohamie, studiował na Uniwersytecie Waseda. Pracował jako asystent produkcji i asystent reżysera między innymi przy filmach Leosa Caraxa i Kiyoshiego Kurosawy. Pisał także scenariusze. Jego debiutancka fabuła, „End of the Night” cieszyła się dużym uznaniem publiczności i krytyki. W 2015 r. brał udział w programie Berlinale Talents. Swoją firmę produkcyjną nazwał na cześć filmu „Na samym dnie” Jerzego Skolimowskiego.



Roger LEE

producent filmów Ann Hui [Portret: Ann Hui]
obecność: 14-18 XI

Miłośnik filmów już od szkolnych lat, które spędził w Hong Kongu. Jako producent, trzykrotnie współpracował z reżyserką Ann Hui. Przy filmie „Letni śnieg” (Nagroda dla najlepszej aktorki dla Josephine Siao na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie 1995), „Proste życie” (Nagroda dla najlepszej aktorki dla Deanie Ip na Festiwalu Filmowym w Wenecji 2011) oraz „Our Time Will Come”. Scenariusz filmu „Proste życie” (A Simple Life) bazował na prawdziwej historii jego służącej Taojie, która pracowała dla czterech pokoleń rodziny Lee przez blisko 60 lat.



LE Binh Giang

reżyser filmu „KFC” [konkurs Nowe Kino Azji]
obecność: 17-23 XI

Urodzony w 1990 roku w Wietnamie reżyser i scenarzysta. Studiował na Uniwersytecie Teatralnym i Filmowym w Ho Chi Minh, którego nie ukończył, ponieważ jego film dyplomowy został odrzucony przez Komisję Egzaminacyjną jako zbyt brutalny. Le kontynuował jednak pracę nad projektem, pozyskując sponsorów, w czym pomogła mu nagroda Film of the Future przyznawana w ramach Vietnamese Autumn Meeting 2013. Finalna fabuła, „KFC”, została zakwalifikowana m.in. do programów festiwali w Rotterdamie, Kopenhadze, Buenos Aires, Nowym Jorku i Tajpej.



HO Yuhang

reżyser filmu „Pani K” [konkurs Nowe Kino Azji]
obecność: 16-21 XI

Urodzony w 1971 w Petaling Jaya, studiował inżynierię na Uniwersytecie Iowa. Z filmem zetknął się po powrocie do Malezji, pracując jako producent reklam i programów telewizyjnych. Wyreżyserował kilkanaście niezależnych krótkich metraży, fabuł i dokumentów, docenianych przez krytykę i wielokrotnie nagradzanych, m.in. na festiwalach w Nantes, Rotterdamie i Locarno.

Jego „Bezpańskie psy”, pierwszy malezyjski film zakwalifikowany do konkursu na festiwalu w Wenecji, pokazywane były w ramach sekcji „Focus: Malezja” na 6. Pięciu Smakach.



YANG Chao

reżyser filmu „Rzeka czasu” [Asian Cinerama]
obecność: 15-20 XI

Urodzony w 1974 scenarzysta i reżyser, absolwent Pekińskiej Akademii Filmowej, zaliczany do Szóstej Generacji chińskich filmowców. Jego dyplomowy krótki metraż zdobył nagrodę Cinéfondation na festiwalu w Cannes w 2001 roku. Debiutancki pełen metraż „Passages” miał także premierę w Cannes, gdzie otrzymał wyróżnienie.

Nad realizacją „Rzeki czasu” pracował niemal 10 lat. Koncepcja filmu powstawała w ścisłej współpracy z operatorem Markiem Lee Ping-bingiem (znanym m.in. z „Zabójczyni” Hou Hsiao-hsiena czy „Spragnionych miłości” Wong Kar-waia), który za zdjęcia do „Rzeki czasu” otrzymał Srebrnego Niedźwiedzia na tegorocznym Berlinale.



Weronika MLIČZEWSKA

reżyserka filmu „Długa droga” [Pokazy specjalne]

Antropolożka, reżyserka, fotografka; studiowała Kulturoznawstwo na UW, Reżyserię oraz Antropologię na Goldsmiths, University of London, fotografię w Akademii Fotografii oraz Film na UCLA Extensions w Los Angeles. Od dziesięciu lat specjalizuje się w tematach związanych z duchowością i tłumaczy je na język filmu. Swoje projekty realizowała m.in. w Ameryce Centralnej i Południowej, Himalajach, w RPA, Japonii, na Jamajce i za Kołem Polarnym.



Jury NETPAC

obecność: 15-22 XI

Netpac to międzynarodowa organizacja non-profit, działająca na rzecz promocji kina azjatyckiego. Podczas festiwalu zostanie przyznana honorowa nagroda (NETPAC Award for Best Asian Film) najlepszemu azjatyckiemu filmowi wydarzenia.

Jury będzie obradować w składzie:



Sonali Joshi

Kurorka, specjalistka z zakresie niezależnego kina Azji oraz tłumaczeń filmowych. Prowadzi londyńską firmę dystrybucyjną Day for Night. Jest doktorem filmoznawstwa, prowadzi na brytyjskich uniwersytetach gościnne wykłady. Obecnie współpracuje z indyjskim Dharmasala International Film Festival, a w Wielkiej Brytanii realizuje kilkumiesięczny program filmowy „India at 70” poświęcony podziałowi Indii Brytyjskich w 1947 roku. Na rok 2018 przygotowuje Aperture: Asia & Pacific Film Festival.



Siddiq Barmak

Reżyser, scenarzysta, dokumentalista, producent. Urodził się w Afganistanie w 1962 roku. Ukończył reżyserię w Moskwie. Jego pełnometrażowy debiut, „Osama” (2003), został nagrodzony m.in. na festiwalach w Cannes i Pusan oraz Złotym Globem jako najlepszy film nieanglojęzyczny. Jako dokumentalista zrealizował „The Disaster of Withering” (1988), „Narration of Victory” (1991) oraz „Invasion File” (1997). Prowadzi firmę producencką Barmak Films.



Cüneyt Cebenoyan

Krytyk filmowy i aktor. Urodził się w Ankarze w 1960 roku. Na Uniwersytecie Boğaziçi w Istambule, założył klub filmowy i realizował krótkie metraże. Obecnie pisze o filmach dla dziennika „Birgün” oraz prowadzi program poświęcony kinu w Radiu Acik. Jako krytyk filmowy należy też do FIPRESCI oraz NETPAC. Wystąpił w filmach takich jak „Hayatboyu” (Lifelong, 2013) i „Dar Elbise” (Tight Dress, 2016) oraz serialu „Çıplak Gerçek” (Naked Truth, 2014), a także wyreżyserowanym przez siebie krótkim metrażu „Korkaklar” (Cowards; 2015).

PIĘĆ SMĄKÓW

11. AZJATYCKI FESTIWAL FILMOWY
15-22 XI 2017 WARSZAWA



KONTAKT DLA MEDIÓW

Anna Rundsztuk

anna.rundsztuk@piecsmakow.pl

601 450 005

MATERIAŁY DO POBRANIA:

piecsmakow.pl/media

login: media

hasło: media

PIĘĆ SMĄKÓW

11. AZJATYCKI FESTIWAL FILMOWY
15-22 XI 2017 WARSZAWA



Sponsorzy



Projekt dofinansowano ze środków m.st. Warszawy, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Japan Foundation, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Hong Kong Economic and Trade Office, Central and Eastern Europe, Create HK oraz HK Film Development Fund. Wsparcie pobytu gości: Asia-Europe Foundation (ASEF).

Współfinansowanie



Mobility supported by:



Partnerzy festiwalu



Patroni medialni

