LISTA FILMÓW

Nowe Kino Azji

Noce Bangkoku, reż. Katsuya Tomita,
Japonia/Laos/Tajlandia/Francja 2016, 183'

Bangkok, dzielnica czerwonych latarni; pracująca w jednej z agencji Luck spotyka byłego japońskiego kochanka. Historia ich skomplikowanej relacji staje się pretekstem do sportretowania postkolonialnej rzeczywistości regionu w gęstym, hipnotyzującym przemyślaną estetyką obrazie.

Ciemna jest noc, reż. Adolfo Alix Jr, Filipiny 2017, 106'

Małżeństwo w średnim wieku by związać koniec z końcem okazjonalnie sprzedaje narkotyki sąsiadom. Tymczasem w Manili ludzie co dzień giną na ulicach w wojnie prezydenta Duterte z problemem uzależnień. Mocne, niezwykle aktualne kino z nietypowymi bohaterami i dynamiczną narracją.

Czysty interes, reż. Geng Jun, Hongkong 2017, 98'

Kafkowskie poczucie humoru i minimalistyczna historia o prowincjonalnej stronie chińskiej gospodarki: mrukliwy akwizytor mydła, mnich handlujący amuletami, leśnik broniący drzew przed wycinką oraz trup na samym środku źle utwardzonej drogi.

KFC, reż. Le Binh Giang, Wietnam 2017, 69'

Wcielone zło krąży po ulicach Hanoi: porusza się karetką pogotowia i żywi ludzkim mięsem. Brutalna, groteskowo krwawa, epatująca obrzydliwością i przemyślnie zapętlona fabuła to przedziwny poemat o okrucieństwie i nienawiści, w zaskakujący sposób łączący art-house z konwencjami gore.

Dhaka na żywo, reż. Abdullah Mohammad Saad, Bangladesz 2016, 91'

Sazzad tkwi w długach, jego związek się rozpada, a nadzieja na lepsze życie dawno rozproszyła się w mrocznych ulicach miasta, które przemierza w poszukiwaniu dróg ucieczki. Surowy, przejmujący portret desperacji, ujęty w ziarniste, czarno-białe kadry.

Marlina: zbrodnia w czterech aktach, reż. Mouly Surya,
Indonezja/Francja/Malezja/Tajlandia 2017, 93'

Kobiecy western z wypalonej słońcem indonezyjskiej wyspy. Mieszkająca samotnie młoda wdowa, grupa bandytów i długa wędrówka w poszukiwaniu sprawiedliwości układająca się w archetypiczną historię, ujętą w urzekająco piękne kadry.

Miód dla dakini, reż. Dechen Roder, Bhutan 2016, 132'

Śledztwo w sprawie zaginionej mniszki z ukrytego w lasach klasztoru, ospały policjant i tajemnicza kobieta, która zdaje się wiedzieć więcej niż inni. Niezwykłe połączenie kryminału noir i filozoficznej przypowieści, w której buddyjskie legendy stają się komentarzem dla bardzo współczesnej, wciągającej historii.

Obłąkany świat, reż. Wong Chun, Hongkong 2016, 101'

Kameralny portret relacji ojca i zmagającego się z chorobą dwubiegunową dorosłego syna. Mikroskopijne mieszkania hongkońskich wieżowców, społeczny ostracyzm i wyzwania codziennego życia w świetnie napisanym dramacie, okrzykniętym jedną z najważniejszych niezależnych hongkońskich produkcji ostatnich lat.

Pani K, reż. Ho Yuhang, Malezja/Hongkong/Chiny 2016, 97'

Uprzejma pani domu z domku na przedmieściach i nieoczekiwana wiadomość z przeszłości, zagrażająca spokojowi rodziny. K. będzie musiała wykorzystać dawne umiejętności — i schowany głęboko pistolet. Stylowy hołd dla kina sztuk walki z ironicznym humorem, świetnymi zdjęciami i legendą hongkońskiego kina akcji Karą Wai w tytułowej roli.

Szerokiej drogi, reż. Chung Mong-hong, Tajwan 2016, 111'

Melancholijne kino gangsterskie, przesycone czarnym jak smoła humorem: nieporadny dostawca narkotyków na usługach mafii, zgryźliwy taksówkarz i seria niefortunnych zdarzeń, które wpakują ich w kłopoty. Całość dopełniona surowym urokiem tajwańskiego krajobrazu, przemierzanego przez dwójkę ponurych bohaterów.

Yamato (Kalifornia), reż. Daisuke Miyazaki, Japonia 2016, 119'

Spokojne japońskie miasteczko w cieniu amerykańskiej bazy wojskowej, zbuntowana dziewczyna i hip-hop. Ujmująca, wielowarstwowa opowieść o niezależności (nie tylko tej indywidualnej) i śmiałości zabierania głosu, nawet gdy jest on najbardziej delikatny.

Focus: Bhutan

Hema Hema reż. Khyentse Norbu, Bhutan/Hongkong 2016, 96'

Grupa anonimowych osób spotyka się na odludziu co 12 lat, by wziąć udział w religijnym rytuale o oczyszczającej mocy. Awangardowy, porywający wizualnie dramat, łączący tradycje szekspirowskiej tragedii z buddyjskimi przypowieściami o śmierci i pożądaniu.

Miód dla dakini, reż. Dechen Roder, Bhutan 2016, 132' **— patrz: Nowe Kino Azji**

Norbu, mój ukochany jak, reż. Pelden Dorji, Bhutan 2006/2015, 90'

Prosta historia o młodym mężczyźnie, przywiązanym emocjonalnie do zwierzęcia, z którym się wychował oraz kobiecie, która marzy o odkryciu tego, co skryte za dalekimi szczytami. Zderzenie tradycji ze współczesnością w poetyckiej formie, jeden z ulubionych filmów bhutańskiej publiczności.

Podróżnicy i magowie, reż. Khyentse Norbu, Bhutan/Australia/Wielka Brytania 2003, 108'

Słodkogorzkie, gawędziarskie kino drogi: młody mężczyzna wyrusza w podróż, chcąc dostać się do kuszącej kolorami Ameryki. Na krętych himalajskich trasach spotka jednak wielu barwnych towarzyszy, a ich opowieści z odległych miejsc i czasów okażą się ciekawą nauką.

Przepowiednia, reż. Zuri Rinpoche, Bhutan 2015, 84'

Młoda kobieta pracująca w stolicy odwiedza matkę w rodzinnej wiosce: wygląda na to, że jej powrót ma związek ze starą klasztorną przypowieścią. Liryczna przypowieść o niezbadanych ścieżkach karmy, poruszająca temat miejsca kobiet w buddyzmie.

Strażnik tradycji (dok.), reż. Dorottya Zurbó, Arun Bhattarai, Węgry/Bhutan 2017, 72'

Zwykła bhutańska rodzina z dwójką dzieci: dziewczynką, która urodziła się z duszą chłopca i marzy o karierze piłkarskiej i synem, który zamiast uczyć się rytuałów w rodowej świątyni woli przeglądać internet. Impresyjny portret więzi silniejszych od konfliktu pokoleń.

Zepsuty świat, reż. Wangchuk Talop, Bhutan 2017, 100'

Bhutański kryminalny blockbuster: pełna napięcia historia o manipulantach i oszustach, matrymonialnych intrygach i szczerej miłości. Bezpretensjonalny w formie i bogaty w emocje obraz mniej sielskiego oblicza kraju.

Złoty kuzyn, reż. Kesang P. Jigme, Bhutan 2017, 140'

Czy odwieczna tradycja aranżowanych małżeństw między kuzynostwem ma rację bytu we współczesnym świecie? Liryczna, romantyczna opowieść o dramatycznych dylematach młodego mężczyzny, łącząca rytm dawnych przypowieści z estetyką kina popularnego.

Zestaw krótkich metraży

Krótka forma to ważna dla bhutańskiej kinematografii przestrzeń artystycznej wypowiedzi, stwarzająca możliwość eksplorowania filmowej formy i mniej popularnych tematów. Poetyckie, ulotne, często na wpół dokumentalne produkcje to okazja do duchowego namysłu i bliskiej obserwacji codzienności.
Święta maska, reż. Pema Tshering, 20'
Odosobnienie (dok.), reż. Loday Chopel, 10'
Czerwone drzwi, reż. Tashi Gyeltshen, 15'
Droga mnicha, reż. Karma Wangchuk, 11'
Trzy lata, trzy miesiące, trzy dni, reż. Dechen Roder, 20'

Portret: Ann Hui

Letni śnieg, reż. Ann Hui, Hongkong 1995, 100'

Sportretowane z lekkością i humorem zmagania z codziennością 40-letniej May Sun, która stara się połączyć pracę zawodową z wymogami życia rodzinnego. Pionierska i odważna wypowiedź o starzeniu się, tradycyjnych rolach społecznych i rodzinnych wartościach.

Boat People. Uchodźcy z Wietnamu, reż. Ann Hui, Hongkong 1982, 106'

Poruszający obraz powojennego Wietnamu i jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Hui. Dziennikarz zaproszony przez rząd do opiewania nowego porządku odkrywa prawdziwe oblicze kraju. Na wpół dokumentalna forma i radykalny przekaz, który kosztował reżyserkę wykluczenie z konkursu w Cannes.

Nadejdzie nasz czas, reż. Ann Hui, Hongkong/Chiny 2017, 130'

Japońska okupacja Hongkongu w trakcie II wojny światowej widziana oczami nauczycielki, która drogą kolejnych zbiegów okoliczności coraz silniej angażuje się w lokalny ruch oporu. Dopracowana stylistycznie, uderzająca historia, ilustrowana minimalistyczną ścieżką muzyczną Joe Hisaishiego.

Proste życie, reż. Ann Hui, Hongkong 2011, 118'

Pozornie prosty portret relacji producenta filmowego i jego gosposi, która podupada na zdrowiu. Głębokie psychologiczne kino unikające łatwego sentymentalizmu, między wierszami opowiadające o współczesnych relacjach społecznych, alienacji i poszukiwaniu więzi poza biologiczną rodziną.

Tajemnica, reż. Ann Hui, Hongkong 1979, 90'

Kinowy debiut Ann Hui. Policjantka na tropie tajemniczej zbrodni, świat chińskich obrzędów i wiary w zabłąkane duchy, powleczone mgłą miasto: w stylowej, wieloperspektywicznej opowieści lokalne historie spotykają się z nowofalowym językiem kina.

Tacy jesteśmy, reż. Ann Hui, Hongkong 2008, 90'

Blokowisk w Tin Shui Wai nie odwiedziłby przeciętny turysta przyjeżdżający do Hongkongu. Jednak Ann Hui spogląda na cieszące się złą sławą sąsiedztwo z perspektywy zwykłych mieszkańców, których codzienność ma się nijak do sensacyjnych nagłówków. Z nutką ironii kreśli głęboko humanistyczny portret społeczności żyjącej w tempie filmów Yasujiro Ozu.

Roman Porno

Noc kociaków, reż. Noboru Tanaka, Japonia 1972, 68'

Frywolna seks-komedia w cukierkowych kolorach, choć z melancholijnym tłem. Bigbitowe i jazzowe rytmy prowadzą w świat japońskich lat 70., w historie kobiet pracujących w łaźni zamienionej w dom uciech. Ekstrawaganckie zachcianki klientów, proza życia w branży erotycznej i głęboka, siostrzana więź między bohaterkami.

Świt kociaków, reż. Kazuya Shiraishi, Japonia 2017, 84'

Neonowe Tokio, ciasne pomieszczenia nocnych klubów i panorama męskich fantazji ukazana z perspektywy trzech kobiet pracujących w branży erotycznej. Rasowe psychologiczne kino: studium emocji i bezpruderyjna diagnoza japońskiego społeczeństwa ery internetowych randek, dopełniona urzekającym portretem tętniącego życiem miasta.

Wilgotna kobieta na wietrze, reż. Akihiko Shiota, Japonia 2016, 78'

Atrakcyjny dramaturg wyrzeka się związków z kobietami i przeprowadza do prowincjonalnej samotni; na jego drodze staje jednak prowokująca, nieprzewidywalna dziewczyna. Gra oczekiwaniami widzów i konwencjami gatunku, tworząca pełną życia, ironiczną i naprawdę gorącą narrację.

Wilgotni kochankowie, reż. Tatsumi Kumashiro, Japonia 1973, 76'

Impulsywny samotnik powraca do rodzinnego miasta, ukrywając przed bliskimi mroczną tajemnicę. Drapieżny, nie pozbawiony przemocy obraz frustracji, samotności i skomplikowanych erotycznych relacji, którego hipnotyzujące kadry na trwałe zapisały się w historii japońskiego kina.

Asian Cinerama

Gra cieni, reż. Kim Jee-woon, Korea Południowa 2016, 140'

Brawurowe szpiegowskie kino akcji: lata 20. XX wieku, okupowana przez Japonię Korea, ruch oporu, niemożliwa do wykonania akcja — dynamika wydarzeń nie daje chwili przerwy na schwytanie oddechu, a przesycone mrokiem kadry budują niepokojący i zmysłowy klimat filmu.

Obłąkany świat, reż. Wong Chun, Hongkong 2016, 101' **— patrz: Nowe Kino Azji**

Rzeka czasu, reż. Yang Chao, Chiny 2016, 116'

Statek płynący w górę rzeki Jangcy, industrialne pejzaże i obezwładniająca dzika przyroda. Egzystencjalna podróż głównego bohatera staje się medytacją nad historią kraju, zamkniętą w olśniewających zdjęciach Marka Lee, nagrodzonego za nie Srebrnym Niedźwiedziem Berlinale.

Szerokiej drogi, reż. Chung Mong-hong, Tajwan 2016, 111' **— patrz: Nowe Kino Azji**

Zapiski z przyjaźni / Qiyue yu Ansheng / Soul Mate, reż. Derek Tsang, Chiny 2016, 110' P

Pełna pasji, słodkogorzka historia o przyjaźni dwóch dziewczyn — intensywny zapis nastoletniego rozchwiania, wchodzenia w dorosłość i bolesnych zderzeń z rzeczywistością. W tle dwie dekady współczesnej historii Chin.

Żona dla Rip van Winkle, reż. Shunji Iwai, Japonia 2016, 179'

Introwertyczna nauczycielka, podejrzany nieznajomy i grupa osób zarabiających na udawaniu kogoś innego. Ekstrawagancka opowieść o samotności i przełamywaniu lęków spod ręki jednego z najbardziej oryginalnych niezależnych japońskich twórców, który w miejskich sceneriach Tokio tka historię z Krainy Czarów.

Pokazy specjalne

Bahubali: Początek, reż. S.S. Rajamouli, Indie 2017, 167'

Największy w historii sukces Tollywoodu. Znalezione w strumieniu niemowlę wyrasta na mocarnego mężczyznę, którego przeznaczenie wiedzie w stronę starożytnego królestwa. Wspinaczki po kilometrowych wodospadach, setki wojowników, słonie, rydwany, miotacze ognia, błyszczące złotem miasto i urzekająca historia miłosna - to tylko początek wrażeń, jakie zapewnia pierwsza część sagi.

Bahubali: Finał, reż. S.S. Rajamouli, Indie 2015, 129'

Mężny Bahubali poznaje godną eposu historię własnej rodziny i burzliwe dzieje królestwa Mahishmati. Rywalizacja o tron, złowieszcze intrygi, miłość przekraczająca granice — a także walki na łuki i miecze, szum jedwabnych sari na pałacowych korytarzach oraz podniebna podróż żaglowcem w kształcie łabędzia.

Długa droga, reż. Weronika Mliczewska, Polska/Indie 2016, 58'

Reżyserka przemierza Indie, poszukując kobiety spotkanej przelotnie nad brzegiem Jordanu. Ma tylko fotografię, a napotkani po drodze ludzie wskazują coraz to nowe kierunki poszukiwań: nadzieja jest jednak silniejsza od racjonalności.

Filmy z programu Fresh Wave, Hongkong 2017

Tajemnicza kwiaciarnia, reż. Michelle Hung Tsz-ching, 23'
Molly ma wyjątkowy kontakt z kwiatami, którymi się opiekuje, jednak jeden rzadki pąk nie chce się rozwinąć. Do czasu...
Rzeka Liu Yang, reż. Jun Li, 25'
Pani Kah-kah przyjmuje klientów na godziny w swoim maleńkim mieszkaniu. Z jednym z nich zdaje się wiązać ją autentyczna przyjaźń.
Ostatnie połączenie, reż. Cheung Yin-kei, 25'
Nim pracuje w telefonie zaufania dla samobójców. Pewnego dnia odbiera połączenie od kogoś, kto odegrał tragiczną rolę w jej własnym życiu.
Realizm, reż. Li Cheuk-shing, 25'
Młoda dziewczyna opowiada o swoich doświadczeniach związanych z pracą w seks-biznesie: czy dokumentalna rejestracja jej wypowiedzi nie została jednak wcześniej przygotowana?

Obietnica, reż. Sopon Sukdapisit, Tajlandia 2017, 104'

Przyjaciółki w obliczu bankructwa rodzinnego biznesu decydują się na desperacki krok. Jedna z nich waha się jednak przed spełnieniem obietnicy. Kara za nielojalność nie przyjdzie od razu, będzie jednak zabójczo dotkliwa... Najlepsze tradycje tajskiej grozy podszyte ironicznym komentarzem na temat przemian ekonomicznych ostatnich dekad.

Po nitce do kłębka reż. Naoko Ogigami, Japonia 2017, 127'

Rezolutna Tomo, zaniedbywana przez wiecznie nieobecną mamę, znajduje schronienie u wujka i jego transpłciowej partnerki. Trudny dla japońskiego społeczeństwa temat, opowiadany z delikatnością i wdziękiem — a zarazem baśniowa opowieść o budowaniu więzi i wytrwałym pokonywaniu przeciwności.

Tokyo Vampire Hotel, reż. Sion Sono, Japonia 2017, 142'

Walka potężnych klanów japońskich i rumuńskich wampirów spod ręki jednego z największych anarchistów kina: drapieżny montaż, hektolitry sztucznej krwi, wystrzały, brokat i charyzmatyczna Megumi Kagurazaki w roli Elżbiety Batory.

Odrestaurowana klasyka

Made in Hong Kong, reż. Fruit Chan, Hongkong 1997, 108'

Trójka desperacko zbuntowanych nastolatków, wisząca w powietrzu tragedia i zaskakująco realistyczny portret gangsterskiego półświatka. Ekspresyjne kolory kadrów i hipnotyczny rytm budują niezapomniany obraz miasta, a liryczno-brutalna narracja podszyta jest ironicznym politycznym komentarzem.

Tajemnica, reż. Ann Hui, Hongkong 1979, 90' **— patrz: Focus: Ann Hui**

Człowiek z Tokio, reż. Seijun Suzuki, Japonia 1966, 83'

Stylowe gangsterskie kino prowadzone jazzowym rytmem: zabójca pracujący dla yakuzy, nieudana próba wejścia na drogę praworządności i pełne napięcia pojedynki w precyzyjnie komponowanych kadrach. Deliryczne arcydzieło zmarłego w tym roku mistrza, który inspirował Tarantino, Jarmusha i Woo.