Newsletter

*16 października 2017*

**Korponoc: maraton azjatyckich filmów dla ludzi pracy**

Pięć Smaków zaprasza na noc filmów przygotowaną specjalnie z myślą o ludziach szeroko rozumianego biznesu. Azjatyckie korporacje podbijają światowe rynki, a realia świata handlu okazują się zaskakująco wdzięcznym tematem dla filmowców. Zapraszamy do odkrywania ich autorskiej wizji, pozwalającej spojrzeć na relacje kupna-sprzedaży z zupełnie nowej perspektywy.

W programie sobotniego festiwalowego wieczora znajdą się trzy filmy - z Japonii, Hongkongu i Tajlandii - które korzystają z różnych gatunkowych konwencji, by w metaforyczny sposób opowiadać o kulturze reklamy, marketingu i deweloperki we współczesnym świecie.

Korponoc odbędzie się w Kinie Muranów 18 listopada (sobota) o 21:00. Bilety w cenie 55 PLN już do kupienia na stronie festiwalu.

> [KUP BILET NA KORPONOC](https://www.piecsmakow.pl/film.do?id=453)

**Uwaga!**
Pierwotna pula karnetów festiwalowych wyczerpała się w ubiegłym tygodniu. Ze względu na duże zainteresowanie, do sprzedaży trafi dodatkowa pula karnetów. Będą one dostępne w sprzedaży w środę 18 października od godziny 12:00 do wyczerpania dostępnej ilości.

[> KUP KARNET NA FESTIWAL](https://www.piecsmakow.pl/artykul.do?id=22)



[Czysty interes / Free and Easy, reż. Geng Jun, Hongkong 2017, 98’](https://www.youtube.com/watch?v=h40-qz_nWKI)

Tragikomedia o małomiasteczkowym obliczu chińskiej gospodarki: mrukliwy akwizytor słodko pachnącego mydła, mnich handlujący błogosławieństwami, leśnik broniący drzew przed rabunkową wycinką oraz trup na samym środku źle utwardzonej drogi. Kafkowskie poczucie humoru i minimalistyczna historia wpisująca się w najlepsze tradycje niezależnego chińskiego kina.



[Świt kociaków / Dawn of the Felines, reż. Kazuya Shiraishi, Japonia 2017, 84’](https://www.youtube.com/watch?v=t1PEPv8JFBw)

Neonowe Tokio, ciasne pomieszczenia nocnych klubów i panorama męskich fantazji ukazana z perspektywy trzech kobiet pracujących w branży erotycznej. Rasowe psychologiczne kino: studium emocji i bezpruderyjna diagnoza japońskiego społeczeństwa ery internetowego seks-marketingu, dopełniona urzekającym portretem tętniącego życiem miasta.



[Obietnica / The Promise, reż. Sopon Sukdapisit, Tajlandia 2017, 104'](https://www.youtube.com/watch?v=NEAsOK1CwRM&t)

Nierozłączne przyjaciółki w obliczu bankructwa rodzinnego biznesu decydują się na desperacki krok. Jedna z nich waha się jednak przed spełnieniem mrocznej obietnicy. Kara za nielojalność nie przyjdzie od razu, będzie jednak zabójczo dotkliwa... Sopon Sakdapisit łączy najlepsze tradycje tajskiej grozy z analizą tajskiej transformacji, w której deweloperzy odegrali niezbyt ładną rolę.

11. edycja festiwalu odbędzie się w Warszawie w dniach 15-22 listopada. Pełen program festiwalu zostanie ogłoszony 23 października.

Organizator: Fundacja Sztuki Arteria
Partnerzy: m.st. Warszawa, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Japan Foundation, Hong Kong Economic and Trade Office in Berlin, Asian Film Awards Academy

**Więcej na stronie**[**piecsmakow.pl**](http://www.piecsmakow.pl/)**Śledź nas na**[**Facebooku**](https://www.facebook.com/piecsmakow?fref=ts)**, [Twitterze](https://twitter.com/Five_Flavours)i**[**Instagramie**](http://www.instagram.com/piecsmakowff)**, czytaj**[**blog.piecsmakow.pl**](https://www.piecsmakow.pl/blog.piecsmakow.pl)**.**