5 grudnia 2018

Dziękujemy za 12. AFF Pięć Smaków!

Pięciosmakowa widownia rośnie w siłę i tłumnie przybywa na sale kinowe, z niesłabnącym zainteresowaniem kinem azjatyckim angażuje się w dyskusje i zadaje wnikliwe pytania. Dla takiej publiczności warto robić festiwal i z roku na rok starać się, by program oraz wydarzenia towarzyszące były coraz lepsze i ciekawsze. Dziękujemy festiwalowym widzom, dziennikarzom, współpracownikom i wszystkim tym, którzy nas wspierają!



To jednak nie koniec festiwalowych emocji! Już w czwartek startuje nasz muzyczny projekt - Festiwal Radio Azja. Będzie to okazja do spotkania się z eksperymentami, niecodziennymi improwizacjami i porywajacymi dźwiękami ośmiu wyjątkowych projektów muzycznych.

Już teraz serdecznie zapraszamy na kolejną, 13. edycję Pięciu Smaków, która odbędzie się w dniach 13-20 listopada 2019 roku.

12. AFF Pięć Smaków w liczbach

12. edycja festiwalu odbyła się w Warszawie w kinach Muranów i Kinoteka w dniach 14-21 listopada. Na 65 pokazach w Warszawie zaprezentowaliśmy 37 filmów pełnometrażowych, w tym 5 europejskich premier. Podczas wrocławskiej repliki w Kinie Nowe Horyzonty pokazano 6 tytułów. Łącznie filmy zobaczyło ponad 12 tysięcy widzów. Do Warszawy przyjechali twórcy z Azji, którzy zaprezentowali swoje dzieła i spotkali się z publicznością: Chan Tai-lee, Yang Mingming, Yuan Li, Nam Ron, Bront Palarae, Derek Chiu, Leon Le oraz Dain Said.

Laureaci

GRAND PRIX - GŁÓWNA NAGRODA PEOPLE'S JURY  
Umrzesz jutro / Die Tomorrow, reż. Nawapol Thamrongrattanarit, Tajlandia 2017

Uzasadnienie People's Jury:

*Za odważne podjęcie uniwersalnego, lecz wypieranego współcześnie tematu śmierci i próbę jego oswojenia w życiu człowieka, za twórcze wykorzystanie trudnej formy eseju filmowego, która koresponduje z wielowymiarowością i głębią poruszanego problemu oraz za filmową kontemplację, która pozostawia widza z unikatowym, osobistym doświadczeniem.*

WYRÓŻNIENIE PEOPLE'S JURY  
Kronika czułości / Girls Always Happy, Rou Qing Shi, reż. Yang Mingming, Chiny 2018

Uzasadnienie People's Jury:

*Za prowokujący portret kobiet skłóconych ze sobą i z życiem, które w bezczelny, a zarazem urzekający sposób walczą o swoje miejsce w świecie.*

People's Jury obradowało w składzie: Anna Piskorska, Jakub Wachowski, Jan Jakub Weber, Jarosław Zapart, Katarzyna Karpińska, Małgorzata Błaszczak, Marcin Zwolan, Marika Kaiser, Mateusz Marek Jeziński, Nina Pięk, Wojtek Gąciarz.

Zdjęcia i relacje video

Przeżyjmy to jeszcze raz! Zobacz zdjęcia z festiwalu, wywiady wideo z naszymi gośćmi oraz ich portrety w obiektywie Macieja Landsberga. Wkrótce w naszych mediach społecznościowych opublikujemy także reportaż z festiwalu.

[Galeria zdjęć z festiwalu](https://www.piecsmakow.pl/artykul.do?id=473)

[Goście festiwalu](https://www.piecsmakow.pl/artykul.do?id=472)

[Wywiady z twórcami na naszym kanale youtube](https://www.youtube.com/playlist?list=PLARkaixq077s69sU_G_vEpgshwvur1hoZ)

Gazeta festiwalowa

Na festiwalu opublikowane zostały dwa numery Gazety Festiwalowej, pod redakcją selekcjonerek programu, Mai Korbeckiej i Jagody Murczyńskiej. A w niej: wywiady z twórcami, m.in. Nawapolem Thamrongrattanaritem i Pen-ekiem Ratanaruangiem, artykuły poszerzające kontekst festiwalowych filmów i wiele innych.

|  |
| --- |
| [czytaj gazetę festiwalową](https://www.piecsmakow.pl/artykul.do?id=471&mid=1093) |

Ankieta ewaluacyjna

W czasie festiwalu prowadziliśmy szerokie badania ewaluacyjne festiwalu, których wyniki są aktualnie opracowywane. Jeśli jednak chcielibyście Państwo uzupełnić te badania, zapraszamy do wypełnienia ankiety - Państwa odpowiedzi pomogą nam jeszcze lepiej przygotować kolejne edycje. Wśród osób, które wypełnią ankietę, rozlosujemy książki wydawnictwa Czarne, Muza oraz filmy DVD!

|  |
| --- |
| [wypełnij ankietę](https://goo.gl/forms/LMqT01RMgPaGpK4u2) |

Relacje z festiwalu

Na festiwal akredytowało się ponad sześćdziesięciu polskich i zagranicznych dziennikarzy. Zapraszamy do zapoznania się wybranymi relacjami:

[Relacja w portalu Screen Daily](https://www.screendaily.com/news/die-tomorrow-wins-top-prize-at-polands-five-flavours/5134705.article) 

[Relacja w portalu Asian Movie Pulse](https://asianmoviepulse.com/2018/11/interview-with-chan-tai-lee-the-movie-is-actually-a-kind-of-mixture-of-two-genres-in-some-parts-a-revenge-movie-and-in-some-parts-a-touching-family-movie/)

[Relacje w portalu EasternKicks](https://www.easternkicks.com/tag/five-flavours-asian-film-festival-2018)

[Relacja w portalu VCinema](http://www.vcinemashow.com/a-pinch-of-the-12th-five-flavours-asian-film-festival/?fbclid=IwAR2gVfWmx0fgAcr50F6a4EuJbP9Y0qsRiUZ-qb4YYLHM8fsqwZ1mSr25qSQ)

[Relacja w portalu Pełna Sala](http://pelnasala.pl/category/festiwale/piec-smakow/)

[Relacja w portalu VOGUE Polska](https://www.vogue.pl/a/smakosze-azji)

[Relacja w portalu Kultura Liberalna](https://kulturaliberalna.pl/2018/11/20/mlodosc-recenzja-agnieszka-mikrut-zaczkiewicz-festiwal-piec-smakow/)

[Relacja w portalu Zażyj kultury](http://zazyjkultury.pl/12-festiwal-filmow-azjatyckich-piec-smakow-za-nami/)

[Relacje w portalu EntertheROOM](http://www.entertheroom.pl/life/7699-apetyt-na-kino-azji?fbclid=IwAR0c38YiADE-H3mypA60ptUbgLVGa3ZEsHT00X3OlJqLOyjJEbjlYAzWKes)

[Relacje w portalu Zawieszony](http://zawieszony.pl/2018/11/15/12-festiwal-filmowy-piec-smakow-propaganda-utraconej-mlodosci/)

Radio Azja, 6 - 9 grudnia  
TR Warszawa, Pogłos



Radio Azja to przedsięwzięcie dedykowane niszowej muzyce z Azji, organizowane w Warszawie po raz drugi. Historia wydarzenia sięga jednak czterech lat wstecz, kiedy miało ono formę koncertowego cyklu. W sumie gościliśmy już trzynastu azjatyckich wykonawców. W tym roku zagra kolejnych ośmiu. Festiwal potrwa cztery dni, które będą pełne koncertów, warsztatów i wykładów. Usłyszymy kontemplacyjne, minimalistyczne utwory łączące brzmienie instrumentów akustycznych z wysublimowaną elektroniką, rytualne tańce lankijskie przy współczesnych, awangardowych kompozycjach, melancholijno-wybuchowy jazz z Korei i japońskie domowe melodie, przetworzony zestaw nagrań terenowych i taneczny, wysokooktanowy wieczór z indyjską bhangrą. Wszystko to wzbogacone cyklem Akademia Radia Azja, w ramach której można nauczyć się tradycyjnych rytmów i zapoznać z niezwykłymi muzycznymi zjawiskami.

|  |
| --- |
| [więcej o radio azja](https://www.radioazja.pl/artykul.do?id=433) |

Organizator: Fundacja Sztuki Arteria  
Współfinansowanie: Miasto Stołeczne Warszawa, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, CreateHK, HK Film Development Fund  
Sponsorzy: Mitsubishi, Asia Travel  
Partnerzy: Asian Films Awards Academy, Taiwan Film Institute, Kino Muranów, Kinoteka, Culture.pl, Asian Film Academy, MSN, MAIP, Tajfuny  
Patroni medialni: Filmweb, Kino, Ekrany, CJG24, AMS, Vogue Polska, Aktivist, Fiszki Polityki, Pismo., NN6T, Going, Warsawholic, Enter the Room, Eastern Kicks, Asian Movie Pulse, Cinema Escapist, Asia in Cinema, Kultura Liberalna, Contemporary Lynx, Warsaw in Your Pocket

**Więcej na stronie**[**piecsmakow.pl**](https://www.piecsmakow.pl/artykul.do?id=357)**Śledź nas na**[**Facebooku**](https://www.facebook.com/piecsmakow?fref=ts)**, [Twitterze](https://twitter.com/Five_Flavours)i**[**Instagramie**](http://www.instagram.com/piecsmakowff)**, czytaj**[**blog.piecsmakow.pl**](https://www.piecsmakow.pl/blog.piecsmakow.pl)**.**