18 listopada 2018

Liczne spotkania, polityczne komentarze i podróże w głąb siebie: niedziela na Pięciu Smakach

Na koniec festiwalowego weekendu zapraszamy na liczne spotkania z gośćmi z Azji oraz wykład poświęcony ruchom demokratycznym lat 80. w Korei Południowej.

Wczesne popołudnie festiwalowej niedzieli to seanse kina tajwańskiego. O 13:00 w Muranowie pokaz nieoczywistego dzieła klasycznego "Cudowne chwile" w reżyserii Chang Tso-chi - opowieść o gangsterskim półświatku i skomplikowanym dorastaniu na wyspie. Następnie w Kinotece "Z ojca na syna" Hsiao Ya-chuana, w którym międzypokoleniowe relacje w rodzinie łączą się z historią Tajwanu XX. wieku. Piąty dzień festiwalu to kolejne pokazy sekcji konkursowej. Po seansie o 15:30 w Muranowie reżyser "Song Lang" Leon Le opowie o realiach lat 80. w Wietnamie, współczesnych narracjach LGBTQ oraz dawnym teatrze wietnamskim cai luong.

[](https://www.piecsmakow.pl/film.do?id=494)

Równolegle w Kinotece po pokazie "Raz, dwa, trzy, kryjesz ty" widzowie spotkają się z twórcami filmu, reżyserem Nam Ronem i producentem Brontem Palarae. Będzie to okazja do rozmowy o migracjach zarobkowych w Azji Południowo-Wschodniej, relacjach między Malezją i Indonezją i korupcji systemu władzy.

O 16:00 w ramach Akademii azjatyckiej odbędzie się wykład dr Marcina Jacoby (SWPS) o historii Korei Południowej i społecznych ruchach demokratycznych które w latach 80. doprowadziły do obalenia rządów autokratycznych, stopniowego wprowadzenia demokracji oraz tworzenia wizerunku Korei Południowej jaką znamy dzisiaj.

[](https://www.piecsmakow.pl/film.do?id=490)

Weteran hongkońskiego kina niezależnego, producent "Obłąkanego świata" z zeszłorocznej sekcji konkursowej, Derek Chiu, przyjeżdża na Pięć Smaków z "Ulicą konfliktu". Twórca spotka się z widzami po niedzielnym seansie filmu, by opowiedzieć o przeszłości i przyszłości Hongkongu, zawiłościach historii i o tym, jak o losach hongkończyków rzadko decydują oni sami. Ostatnim filmem konkursowym podczas piątego dnia festiwalu będzie "Umrzesz jutro”"w reżyserii Nawapola Thamrongrattanarita. Znany pięciosmakowej publiczności tajlandzki reżyser używa notatek prasowych o nieszczęśliwych wypadkach jako kanwy dla eseju na temat śmierci, opowiadanego językiem nowych mediów, bez zbędnego sentymentalizmu i tabu.

[](https://www.piecsmakow.pl/film.do?id=501)

Festiwalowa niedziela to również spotkanie z kinem gatunkowym. O 13:00 w Kinotece "Samui Song" Pen-eka Ratanaruanga, w którym tajlandzki autor bawi się konwencjami narracji filmowej i stylem noir. Pod koniec dnia powróci kostiumowe kino akcji - "Braterstwo ostrzy: piekielna bitwa" Lu Yanga z sekcji Asian Cinerama to historia intrygi pałacowej z końca XVI wieku.

Wieczór należy do kina japońskiego — autorskiego, eksperymentalnego, jak i gatunkowego. O 18:00 w Muranowie widzowie spragnieni estetycznych doznań i onirycznej atmosfery będą mieli okazję zobaczyć "Belladonnę smutku" Eiichiego Yamamoto, wyjątkowy klasyk erotycznego kina animowanego z Japonii — jedyny niedzielny seans filmu na Pięciu Smakach odbędzie się z odrestaurowanej cyfrowo kopii. Równolegle w Kinotece seria dwóch filmów Kazuyi Shiraishi. W "Bezimiennych ptakach" reżyser tworzy skomplikowany portret psychologiczny bohaterki, zawiłości relacji damsko-męskich oraz mechanizmu działania pamięci. "Krew wilków" to kino gangsterskiego w najlepszym wydaniu, film przedstawia walkę dwóch klanów yakuzy w Hiroshimie lat 80.

|  |
| --- |
| [kalendarz projekcji](https://www.piecsmakow.pl/kalendarz.do?mid=1055) |

Bilety

Bilet normalny: 22 zł  
Uroczyste otwarcie festiwalu: 30 zł  
Noc animacji: ciche zmory: 55 zł  
Bilety na wszystkie seanse dostępne online na stronie piecsmakow.pl oraz w serwisie [Going](https://goingapp.pl/city/42/bilety-w-calej-polsce). Bilety dostępne także w kasie kina, w którym odbywa się wybrany seans. Wszystkie filmy prezentowane są w oryginalnych językach z polskimi i angielskimi napisami.  
Kino Muranów - tel. 22 635 30 78, muranow.gutekfilm.pl  
Kinoteka - tel. 22 551 70 70, kinoteka.pl  
Miejsca na seanse są nienumerowane.

Organizator: Fundacja Sztuki Arteria  
Współfinansowanie: Miasto Stołeczne Warszawa, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, CreateHK, HK Film Development Fund  
Sponsorzy: Mitsubishi, Asia Travel  
Partnerzy: Asian Films Awards Academy, Taiwan Film Institute, Kino Muranów, Kinoteka, Culture.pl, Asian Film Academy, MSN, MAIP, Tajfuny  
Patroni medialni: Filmweb, Kino, Ekrany, CJG24, AMS, Vogue Polska, Aktivist, Fiszki Polityki, Pismo., NN6T, Going, Warsawholic, Enter the Room, Eastern Kicks, Asian Movie Pulse, Cinema Escapist, Asia in Cinema, Kultura Liberalna, Contemporary Lynx, Warsaw in Your Pocket

**Więcej na stronie**[**piecsmakow.pl**](https://www.piecsmakow.pl/artykul.do?id=357)**Śledź nas na**[**Facebooku**](https://www.facebook.com/piecsmakow?fref=ts)**, [Twitterze](https://twitter.com/Five_Flavours)i**[**Instagramie**](http://www.instagram.com/piecsmakowff)**, czytaj**[**blog.piecsmakow.pl**](https://www.piecsmakow.pl/blog.piecsmakow.pl)**.**