8 października 2018

Asian Cinerama: laureaci Azjatyckich Nagród Filmowych na Pięciu Smakach

12. Festiwal Filmowy Pięć Smaków kontynuuje współpracę z Akademią Azjatyckich Nagród Filmowych!

Organizacja powołana w 2013 roku przez trzy największe festiwale filmowe w Azji - w Busan, Hongkongu i Tokio - znana międzynarodowo jako Asian Film Awards Academy (AFA Academy) to wyjątkowa inicjatywa, która aktywnie wspiera rozwój regionalnych rynków filmowych. Prowadzi szeroką działalność edukacyjną, promuje wybitne dzieła współczesnego kina azjatyckiego w innych częściach świata.

Jednym z programów prowadzonych przez AFA Academy jest Asian Cinerama - cykl pokazów filmowych organizowanych we współpracy z międzynarodowymi festiwalami filmowymi. Już po raz drugi w programie Festiwalu Filmowego Pięć Smaków będzie można zobaczyć przegląd najciekawszych tytułów, które złożą się na specjalną sekcję obejmującą sześć filmów nominowanych i nagrodzonych w ramach Azjatyckich Nagród Filmowych (Asian Film Awards).

Tegoroczny festiwal Pięć Smaków będzie gościć reprezentację AFA Academy. Kiki Fung, kuratorka wydarzeń filmowych w Hongkongu i Brisbane w Australii, w ramach Akademii Azjatyckiej, wygłosi wykład pod tytułem “Creative Fusion: Co-productions between China and Hong Kong”. Tematem będzie współpraca pomiędzy hongkońskim komercyjnym rynkiem filmowym, a szybko rozwijającym się chińskim przemysłem rozrywkowym, na przestrzeni dekad od początku lat 90-tych do współczesności.

|  |
| --- |
| [czytaj artykuł o AFA Awards](https://blog.piecsmakow.pl/?p=1976) |

W programie sekcji Asian Cinerama na 12. Festiwalu Filmowym Pięć Smaków:



Jutro jest nowy dzień / Tomorrow is Another Day
reż. Chan Tai-lee, Hongkong 2017

Asian Film Awards 2018 - nominacja: najlepszy debiut aktorski

W Hongkongu nie brakuje silnych kobiet. Po ciosie jakim było odejście męża z kochanką i samotna opieka nad autystycznym synem, bohaterka znajduje alternatywną drogę do samorealizacji i zostawia żal za sobą. Teresa Mo w głównej roli daje popis aktorski, który przyniósł jej nagrodę na tegorocznym Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Hongkongu.

Gościem festiwalu będzie Chan Tai-lee, scenarzysta serii Ip Man, "Jutro jest nowy dzień" jest jego debiutem reżyserskim.



Bezimienne ptaki / Birds Without Names
reż. Kazuya Shiraishi, Japonia 2017

Asian Film Awards 2018 - nominacja: najlepsza aktorka

Po "Świcie kociaków" (2017) z ubiegłorocznej sekcji Roman Porno: Japońskie kino erotyczne, Kazuya Shiraishi powraca na festiwal ze swoim nowym filmem. "Bezimienne ptaki" to wielowymiarowe studium psychiki kobiety, która nie może zapomnieć o dawnym ukochanym. Stopniowo wychodzą na jaw szczegóły z przeszłości, które tworzą skomplikowany obraz relacji między kobietą a mężczyzną, będących połączeniem nieodpartej fascynacji i cierpienia.

Młodość / Youth
reż. Feng Xiaogang, Chiny 2017

Asian Film Awards 2018 - nagroda: najlepszy film; nominacja: najlepszy reżyser, najlepszy debiut aktorski, najlepszy scenariusz, najlepszy montaż

Miłość to także jeden z głównych wątków w "Młodości" - filmie zupełnie innym od dotychczasowych narracji o czasach rewolucji kulturalnej. Chociaż część dzieła w reżyserii Feng Xiaoganga przedstawia chaos wojny, kilkumiesięcznego konfliktu granicznego między Chinami a Wietnamem w 1979 roku, jednak “Młodość” to przede wszystkim film o nastolatkach, zapomnianym pokoleniu, które wreszcie doczekało się nostalgicznego, romantycznego obrazu swojej młodości.



Braterstwo ostrzy: piekielna bitwa / Brotherhood of Blades II: The Infernal Battlefield
reż. Lu Yang, Chiny 2017

Asian Film Awards 2018 - nominacja: najlepszy film akcji, najlepszy dźwięk

Schyłek dynastii Ming, kolejny burzliwy okres w historii Chin, jest tłem dla świetnego kostiumowego kina akcji. Chaos polityczny, niezależnie czy współcześnie czy w przeszłości, nigdy nie jest najlepszym czasem dla służb policyjnych, tak więc główny bohater “Braterstwa ostrzy” znów stoi przed konfliktem etycznym, a prawdziwa tożsamość wrogów i przyjaciół nigdy nie jest do końca pewna.



Rok 1987 / 1987: When the Day Comes
reż. Jang Joon-hwan, Korea Południowa 2017

Asian Film Awards 2018 - nominacja: najlepszy aktor

Kontynuując wątek politycznego chaosu, zeszłoroczne protesty w Korei Południowej doprowadziły nie tylko do zmian w rządzie, ale także do krytycznego spojrzenia na przeszłość kraju. 1987 to rok, który uznaje się za moment rozpoczęcia procesu demokratyzacji. Poprzez losy kilku postaci, różniących się wiekiem i rolą społeczną, reżyser Jang Joo-hwan przedstawia przebieg wydarzeń z wielu perspektyw i unika prostych odpowiedzi.



Śmiertelny paradoks / Paradox, reż. Wilson Yip, Hongkong 2017

Asian Film Awards 2018 - nagroda: najlepszy aktor, najlepszy film akcji

Klasyczne hongkońskie kino akcji we współczesnym kontekście. Detektyw policji Hongkongu jedzie do Tajlandii, by odnaleźć zaginioną córkę. Komplikacje się nawarstwiają, ponieważ w grę wchodzi handel ludzkimi organami, a w sprawę zaangażowane są osobistości rządowe. Hongkończycy versus reszta świata, w filmie nie zabraknie genialnych scen walki.

Sekcja Asian Cinerama prezentowana w ramach 12. Azjatyckiego Festiwalu Filmowego Pięć Smaków została stworzona dzięki wsparciu finansowemu Create Hong Kong oraz Film Development Fund of the Hong Kong SAR Government.



[Wesprzyj Pięć Smaków](https://www.piecsmakow.pl/artykul.do?id=355&mid=905)

Jesteśmy fundacją non-profit. Wszystkie zebrane środki przeznaczamy na cele statutowe.

|  |
| --- |
| [przekaż darowiznę na Pięć Smaków](https://www.piecsmakow.pl/artykul.do?id=355&mid=905) |

12. edycja festiwalu odbędzie się w Warszawie w dniach 14-21 listopada. Pełen program festiwalu zostanie ogłoszony 22 października.

Organizator: Fundacja Sztuki Arteria
Projekt współfinansowany przez: Miasto Stołeczne Warszawa, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Asian Film Awards Academy

**Więcej na stronie**[**piecsmakow.pl**](http://www.piecsmakow.pl/)**Śledź nas na**[**Facebooku**](https://www.facebook.com/piecsmakow?fref=ts)**, [Twitterze](https://twitter.com/Five_Flavours)i**[**Instagramie**](http://www.instagram.com/piecsmakowff)**, czytaj**[**blog.piecsmakow.pl**](https://www.piecsmakow.pl/blog.piecsmakow.pl)