



PRZESTRZEN
WYMIANY
DZIAŁAŃ

arteria



Grochowska 221/26, 04-077 Warszawa, tel/fax +48 22 813 35 67
e-mail: arteria@arteria.art.pl, www.arteria.art.pl
Fundacja Sztuki ARTERIA, Numer KRS: 0000213829, REGON: 015 779 463
NIP: 521 329 94 74, Konto bank BPH S.A.: 45 1060 0076 0000 3200 0096 1359

7 października 2009

Informacja prasowa

Znany jest już pełen program 3. Festiwalu Filmowego „Kino w pięciu smakach”. Tegoroczna edycja koncentruje się na filmach tajskiej nowej fali. Wydarzeniem festiwalu będzie polska premiera dzieła czterech wielkich tajskich reżyserów, nowelowy film pt. „Sawasdee Bangkok”, w reżyserii Aditya Assarat, Kongdeja Jaturanrasamee, Pen-eka Ratanaruang i Wisita Sasanatieng. Pokazany zostanie też wyróżniony nagrodą FIPRESCI na zakończonym niedawno festiwalu w Wenecji film wietnamski „Dryfując” / „Adrift” w reż. Bui Thac Chuyen. Festiwal zamknie uroczysta premiera filmu Katarzyny Klimkiewicz pt. „Hanoi – Warszawa”, wyróżnionego Nagrodą Specjalną Jury w Konkursie Młodego Kina na FPF Gdynia 2009.



„Dryfując”, reż. Bui Thac Chuyen

Festiwal Filmowy "Kino w Pięciu Smakach" to jedyny w Polsce przegląd kinematografii azjatyckiej, który już po raz trzeci przeniesie nas jesienią w parny, zmysłowy, pełen koloru świat Dalekiego Wschodu. Tym razem w programie festiwalu znajdziemy perły kina tajskiego. Pen-ek Ratanaruang, gość honorowy festiwalu zaprezentuje retrospektywę swoich filmów, w tym najnowszy pt. „Nimfa”. Nadal obecna na festiwalu kinematografia wietnamska reprezentowana będzie przez Chuyên Bui Thac i niezależne filmy Nguyen Trinh Thi. Wydarzeniem będzie polska premiera dzieła czterech wielkich tajskich reżyserów, nowelowy film pt. "Sawasdee Bangkok", w reżyserii Aditya Assarat, Kongdeja Jaturanrasamee, Pen-Eka Ratanaruang, Wisita Sasanatieng.

Akcenty wietnamskie pojawią się też w młodym polskim kinie - na festiwalu miejsce będzie miała premiera filmu "Hanoi - Warszawa" Katarzyny Klimkiewicz oraz specjalny, uroczysty przedpremierowy pokaz z wietnamskimi napisami "Mojej krwi" w reżyserii Marcina Wróny.

Po seansach widzowie będą mieli niepowtarzalną szansę porozmawiania z ich twórcami, którzy specjalnie na festiwal przylatują z drugiej półkuli. Prelekcje do filmów wygłoszą wybitni filmoznawcy, etnografowie i dziennikarze.

Nie zabraknie wydarzeń specjalnych, które jak co roku towarzyszą festiwalowi. Muzyczną podróż do Azji odbędziemy podczas pełnego absurdu **Iron Pussy Party w Saturatorze** (23 października). Przekonamy się, jak wyglądał Wietnam lat pięćdziesiątych, oglądając wystawę przestrzennych zdjęć w Fotoplastikonie Warszawskim (22 października - 20 listopada). Wysłuchamy niewiarygodnych relacji z wypraw do Azji na Festiwalu Podróży „Włóczykij” (24 - 25 października, kino Muranów), którym towarzyszyć będą alternatywne targi podróży (25 października, kino Muranów).

Ponadto 20 października w kawiarni kina Muranów otwarta zostanie wystawa fotografii Jakuba Nguyen Duc pt. „Ta bién”. Już pod koniec tego roku zniknie oficjalnie i definitywnie Stadion X-lecia i Jarmark Europa a wraz z nim słynne Viet City, ostatnio modne miejsce spotkań warszawskiej młodej inteligencji. Autor zdjęć, wychowany w Polsce pół-Wietnamczyk, który rozumie co zniknięcie "stadionu" oznacza dla Azjatów, sfotografował miejsce codziennej pracy kilku tysięcy osób.

Szczegółowe informacje na temat wydarzeń towarzyszących, program festiwalu, opisy filmów, kalendarz projekcji dostępne są na stronie internetowej festiwalu: www.piecsmakow.pl

Bilety w sprzedaży w kasach kin od 10 października.

Seanse filmowe - bilet 15 zł.

Prezentacje podróży "Włóczykij" - bilet na jedną prezentację: 5 zł, na wszystkie - 15 zł.

Karnety w sprzedaży od 1 do 20 października 2009 na stronie internetowej www.piecsmakow.pl

Akredytacje dziennikarskie: pr@arteria.art.pl,

Materiały prasowe i foty filmów do pobrania: www.piecsmakow.pl/press

Kontakt:

Katarzyna Szacińska

kasia.szacinska@arteria.art.pl

tel. +48 604 631 047

Fundacja Sztuki Arteria

www.arteria.art.pl

Lista filmów 3. Festiwalu Filmowego „Kino w pięciu smakach”

„69”, reż. Pen-ek Ratanaruang, Tajlandia 1999, 115'

Don Kichot MFF Berlin 2000, FIPRESCI MFF Hongkong 2000

Gdy Tum straci pracę, od myśli samobójczych ratuje ją karton pełen pieniędzy, porzucony pod drzwiami, przyczyna serii makabryczno-groteskowych morderstw.

“Adventures of Iron Pussy”, reż. Michael Shaowanasai, Apichatpong Weerasethakul, Tajlandia 2003, 90'

MFF Berlin, MFF Rotterdam 2003

Szalona komedia muzyczna, transwestycki pastisz kina szpiegowskiego z lat 70. nakręcony w holdzie heroinie kina tajlandzkiego - Petcharze Chaowarat.

“Bangkok dangerous”, reż. Oxide Pang Chun, Danny Pang, Tajlandia 1999, 105'

FIPRESCI MFF Toronto 2000

Widowiskowe kino akcji, którego bohaterem jest głuchoniemy Kong, płatny zabójca, wykonujący zlecenia na ulicach Bangkoku.

”Bambus mój brat”, reż. Helena Lemańska, Władysław Forbert, Polska 1955, 60'
nagroda dla dokumentu MFF Karlowe Wary 1956

Dokument o życiu w Wietnamie w międzywojennej rzeczywistości, zrealizowany po wojnie indochińskiej z Francją, tuż przed wybuchem wojny z USA.

„Birna VJ”, reż. Anders Østergaard, Dania 2008, 84'
Nagroda Jorisa Ivensa Amsterdam 2008, nagroda Sundance 2009
Nielegalnie przemyciona na Zachód relacja z wolnościowego powstania mnichów w Birmie w 2007 roku, zwanego Szafranową Rewolucją.

„Błękitny słoń 2”, reż. Thaweelap Sriwuthiwong, Tajlandia 2009, 70'
Poranek dla dzieci. Kolejna część przygód nieustraszonego Khan Kluaya, słonia wielkiego tajskiego monarchy w animacji z „królestwa uśmiechów”.

„Dryfując”, reż. Chuyên Bui Thac, Wietnam 2009, 110'
FIPRESCI MFF Wenecja 2009
Subtelna opowieść, której bohaterowie mierzą się z problemem, jakim wciąż w konserwatywnym społeczeństwie wietnamskim jest kobiecy homoseksualizm.

„Łzy Czarnego Tygrysa”, reż. Wisit Sasanatieng, Tajlandia 2000, 110'
Dragons and Tigers Award MFF Vancouver 2000
Brawurowy eksperyment, zaskakująca stylizacja retro. Kampowy western w stylu tajskim, którego nie powstydziliby się Sergio Leone i Sam Peckinpah.

„Hanoi – Warszawa”, reż. Katarzyna Klimkiewicz, Polska 2009, 28'
Nagroda Specjalna Jury FPFF Gdynia 2009
Młoda Wietnamka przedostaje się do Polski przez zieloną granicę. Wyrwawszy się z rąk brutalnych przewoźników, sama próbuje dotrzeć do Warszawy.

„Moja krew”, reż. Marcin Wrona, Polska 2009, 91'
nagroda Hartley-Merrill Cannes 2007
Historia śmiertelnie chorego boksera, który namawia nielegalną emigrantkę z Wietnamu, by urodziła mu dziecko w zamian za polskie obywatelstwo.

„Monrak Transistor”, reż. Pen-ek Ratanaruang, Tajlandia 2001, 90'
nagroda FF Azji i Pacyfiku 2002, nagroda MFF Seattle 2002
Remake hitu tajlandzkiego kina muzycznego z lat 70. Przygody chłopaka, który próbuje zostać piosenkarzem popularnego w regionie gatunku *luk thung*.

„Nimfa”, reż. Pen-ek Ratanaruang, Tajlandia 2009, 109'
MFF Cannes, MFF Toronto 2009
Podróż do wypełnionej duchami tajskiej dżungli w poszukiwaniu utraconego uczucia. Żona rusza śladem męża, uwiedzionego przez leśną nimfę.

„Ong bak”, reż. Prachya Pinkaew, Tajlandia 2003, 105'
MFF Bangkok 2003
Tonny Jaa w widowiskowym stylu *muay thai* walczy o odzyskanie skradzionej relikwii, głowy czczonego w rodzinnej wiosce posągu Buddy.

„Ostatnie życie we wszechświecie”, reż. Pen-ek Ratanaruang, Tajlandia / Japonia 2003, 110'
FIPRESCI MFF Bangkok 2004, Premio Controcorrente MFF Wenecja 2003
Opowieść o parze samotnych mieszkańców Bangkoku: ściganym przez yakuzę Japończyku Kenjim i Tajce Noi, nawiązujących trudną do zdefiniowania relację.

„Ploy”, reż. Pen-ek Ratanaruang, Tajlandia 2007, 105'
MFF Cannes 2007, MFF Toronto 2007
Spektakl namiętności i zazdrości, zarzewie zdrady i zbrodni. Małżeństwo tajskich emigrantów wraca do kraju na pogrzeb krewnego, by poznać siłę swojego związku.

„Sawasdee Bangkok”, reż. Aditya Assarat, Kongdej Jaturanrasamee, Pen-Ek Ratanaruang, Wisit Sasanatieng, Tajlandia 2009, 98'
MFF Toronto 2009, MFF Bangkok 2009, MFF Pusan 2009

Nowelowy film z Bangkokiem w tle, intymne spojrzenie na miasto autorstwa czterech najbardziej obiecujących reżyserów z Tajlandii.

"Światło stulecia", reż. Apichatpong Weerasethakul, Tajlandia / Francja / Austria 2006, 105'
MFF Wenecja 2006, MFF Pusan 2006, MFF Rotterdam 2007
Film poświęcony pamięci. Czołowy przedstawiciel tajlandzkiej nowej fali opowiada o prowincjonalnym szpitalu, w którym mieszkał w dzieciństwie.

"93 Years, 1383 Days", 30' (2008) / "Spring Comes Winter After", 4' (2009) / "Dong co – na skraju płci", 52' (2007), reż. Nguyen Trinh Thi, Wietnam
Wideo z ceremonii *boc mo* - ponownego pochówku w zestawie z dokumentem o homoseksualnych tancerzach *dong-co* ze świątyni kultu Bogini Matki „Dao Mau”.

"At first sight" / "Chemistry" / "Life show" / "Unseen Bangkok" / "After shock" / "Action!" / "Middle-earth / "Vous vous souviens de moi", reż. Thunską Pansittivorakul, Tajlandia, 2005-2009
MFF Rotterdam 2009
Zestaw śmiałego kina gejowskiego z Tajlandii, zrealizowanego lub wyprodukowanego przez niezależnego artystę Thunskę Pansittivorakula.